

MIAT | 20 AÑOS

INFORME DE ACTIVIDADES - DEPARTAMENTO DE CURADURIA

Contratista: Cristhian Alirio Moreno Galeano

Cargo: Asistente de Curaduría

Área: Curaduría y Museografía

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en las cláusulas de mi contrato, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo de realización de las exposiciones:

- I muestra de Arte Tolimense contemporáneo, Entre símbolos, lugares y afectos.
- El Jardín de los Olivos - Raúl Pineda
- Festival Folclórico – Una Imagen Construida
- Esporas de Manuela Echeverry

Dichas exposiciones se inauguraron entre los meses de junio, julio y agosto, pero es importante destacar que la labor investigativa y logística para la realización de las mismas, se coordinó meses antes. De igual forma, el equipo encargado directamente de la curaduría, la museografía y el montaje de estas muestras, lo conforma Luis Fernando bautista y, el realizador de este informe, Cristhian Moreno.

A continuación, se detallará cada una de las actividades realizadas para las cuatro muestras con su respectivo registro fotográfico. Destacando el proceso por etapas; desde la recepción de las obras; el desembalaje de las mismas; la creación del guion museográfico y las decisiones curatoriales; hasta el montaje en sala.

I MUESTRA TOLIMENSE
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ENTRE SÍMBOLOS LUGARES Y AFECTOS

• 7 junio a 7 julio 2024 •



MAT
Museo de Arte del Tolima

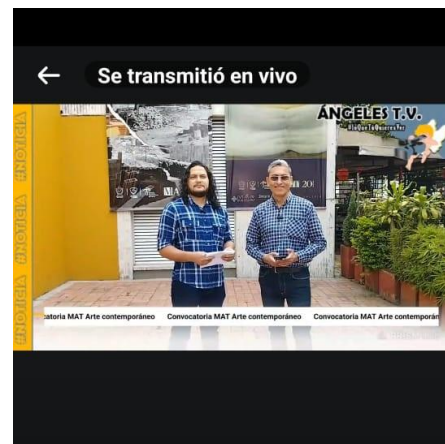


I MUESTRA TOLIMENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Entre Símbolos Lugares y Afectos

- Etapa I

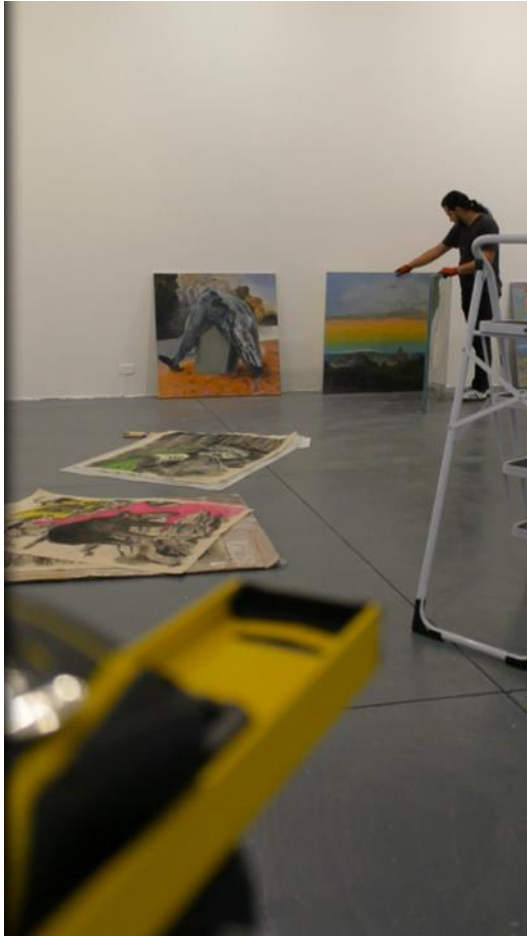
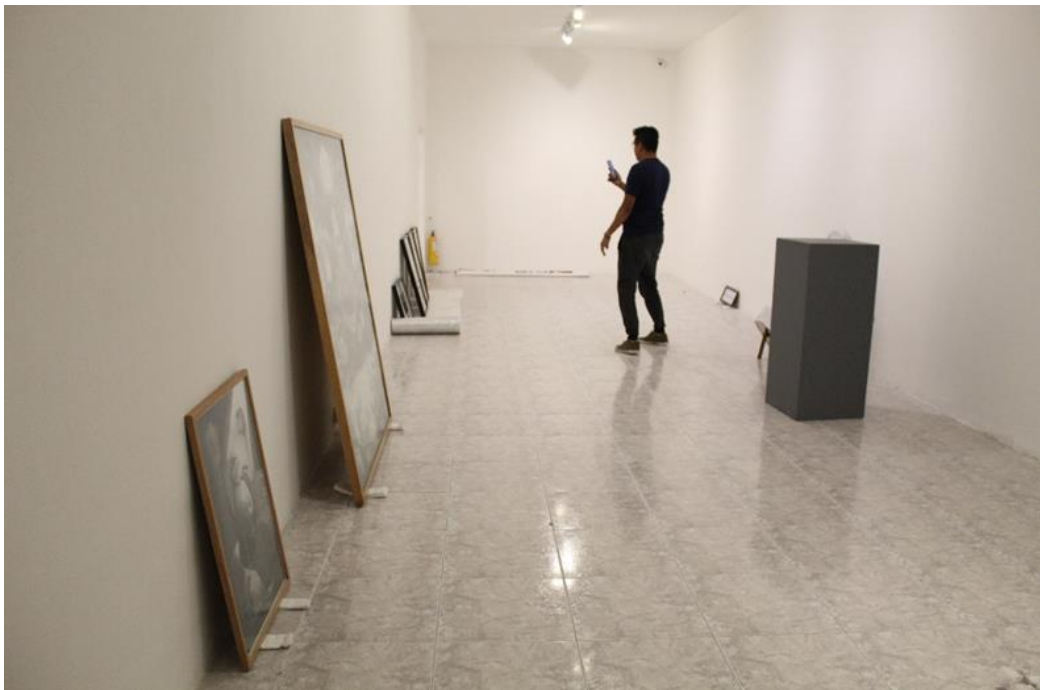
Esta etapa comprende la realización de la convocatoria según los parámetros establecidos por el comité curatorial del MAT; posteriormente, colaboré como entrevistado en la difusión a medios de comunicación, para dar a conocer todos los pormenores de la convocatoria.



- **Etapas II**

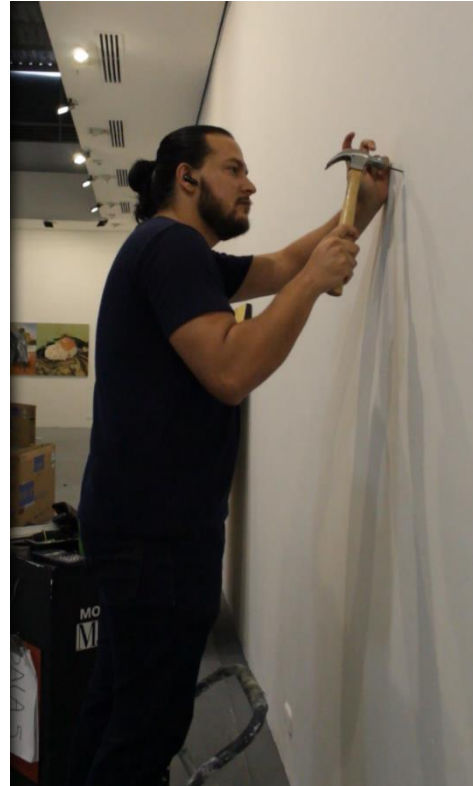
Terminada la etapa de difusión de la convocatoria y después de la deliberación por parte del maestro Jaime Cerón, se estableció y coordinó la recepción de las obras. Después, se revisaron una a una las condiciones de las obras y se hizo el respectivo desembalaje.





- **Etapa III**

Con las obras ya ubicadas en las salas, se llevó a cabo la realización del guion museográfico y el posterior montaje de las piezas artísticas en las salas expositivas: Sala 1, Sala 5 y Sala 6. Se estableció diversos protocolos de montaje para las obras de acuerdo a sus posibilidades de anclaje o de disposición en el espacio expositivo; desde el uso de puntillas y tornillos de diversas longitudes, hasta la instalación de elementos audiovisuales como: televisores, Tablet y video beam.









- **Finalización del Montaje**







El Jardín de los Olivos

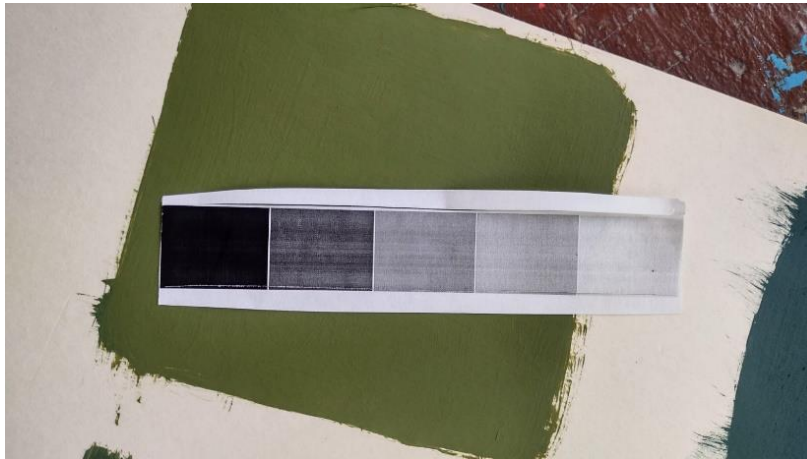
Raúl Pineda

1 de junio - 1 de julio 2024

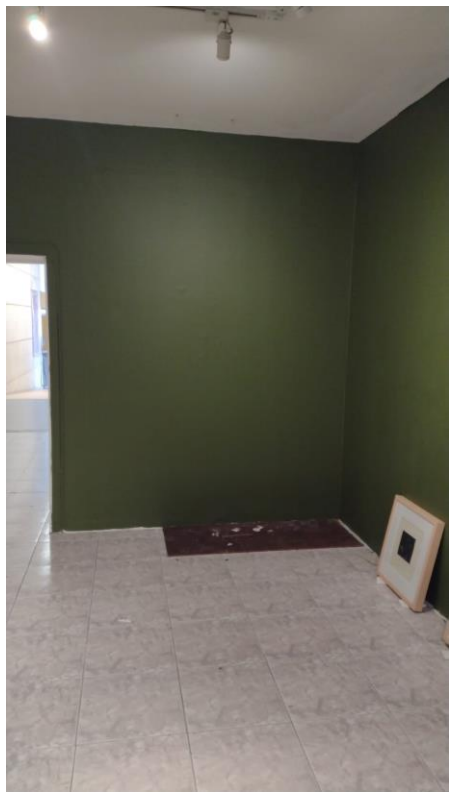


- **Etapas I**

Antes de la llegada de las obras bidimensionales del maestro Raúl Pineda al Museo de Arte del Tolima, provenientes de México; se configuró de manera virtual la idea curatorial y museográfica para la muestra. Posteriormente, al ingreso de la obra, se realizó la revisión y el estado de conservación de las piezas y su respectivo desembalaje.



Estudio de color para las paredes de la Sala 3 y 4.



- **Etapa II**

Realizado el guion curatorial se procede al montaje de las obras en las salas dispuestas para esta muestra: Sala 3 y Sala 4.

Dado que las obras están debidamente enmarcadas y el método de anclaje a pared no requiera mayor riesgo, se consideró utilizar puntillas aceradas de dos dimensiones: 1 y 1 ½ pulgada.







- Finalización del Montaje





MATACHÍN - Lucy Angelica Chávez Guzmán - 17 Salón Tolimense de Fotografía - Colección MAT

Festival Folclórico

UNA IMAGEN CONSTRUIDA

Museo de Arte del Tolima
19 de junio al 21 julio 2024



- **Etapa I**

Para la muestra “Festival Folclórico Una Imagen Construida”, se partió inicialmente de la idea de mostrar a través de la fotografía el sentir, la danza, la música, la tradición y demás elementos estéticos que emergen de la experiencia cultural en el marco de las celebraciones anuales del san Juan y san Pedro en Ibagué, entre los meses de junio y julio.

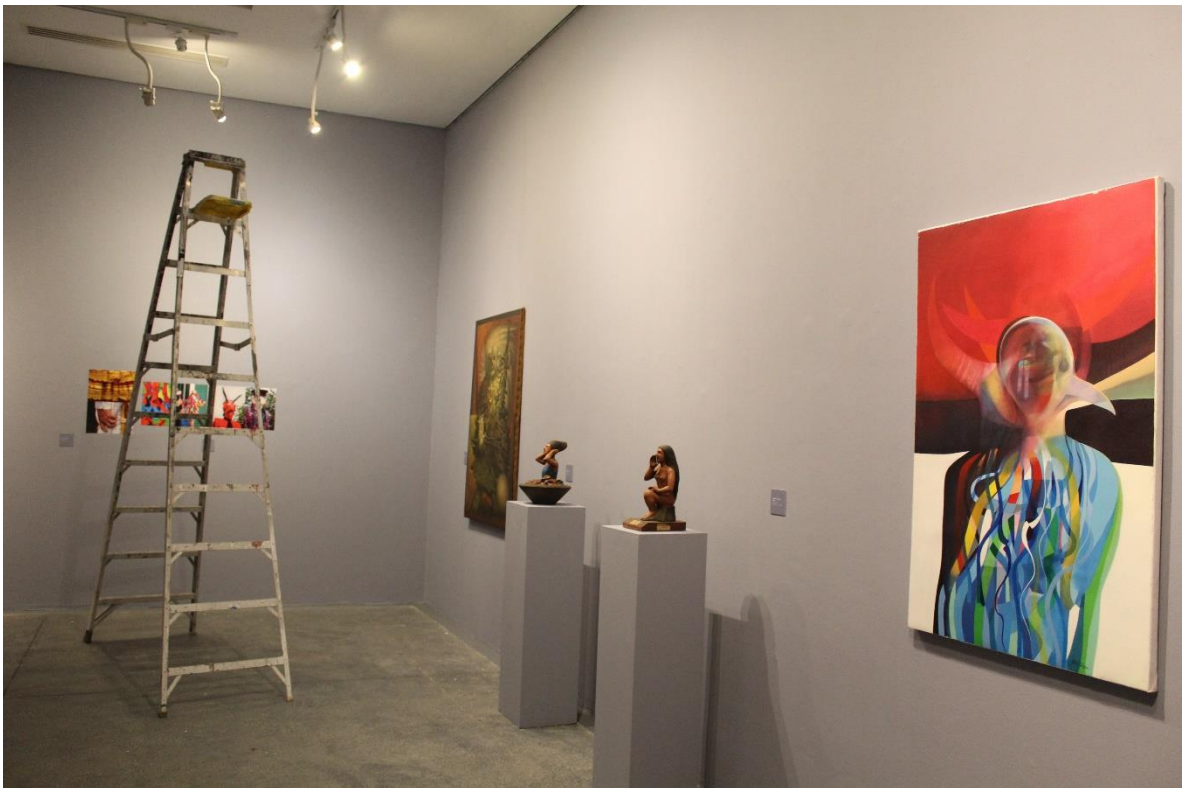
Luego de hacer una selección de fotografías de diversos artistas del departamento; se consideró, acompañar la muestra con obras plásticas entre pinturas y piezas escultóricas, que ayudaran a establecer los elementos simbólicos y mitológicos desde una mirada artística. Adicionalmente, para terminar de abarcar todos los componentes principales de nuestra tradición folclórica, se incorporó a la curaduría de la muestra el patrimonio de la danza, a cargo de la Corporación “Danzas Folclóricas Ciudad Musical” en cabeza de su presidente, el maestro Dagoberto Díaz.



- **Etapa II**

Definida la curaduría y la museografía, se le dio continuidad al proceso de montaje; en el cual, se utilizó dos tipos de citas adhesivas para la instalación de las fotografías: cinta de enmascarar, para aislar las obras de los demás elementos; y cinta doble faz, para anclar la fotografía a la pared. Las obras bidimensionales se anclaron con puntillas de acero y las piezas tridimensionales se ubicaron en bases de madera; también se instaló un tv para la proyección de un video a la entrada de la sala.





- Finalización del Montaje





ESPORAS

Manuela Echeverri

Curaduría Miguel Ángel González

Invita:
Museo de Arte del Tolima
19 de julio - 18 de agosto



DUQUE ARANGO
— G A L E R Í A —



- **Etapas I**

Se hizo el ingreso de las obras y posteriormente los protocolos de desembalaje, revisión y estados de conservación de las mismas. Se ubicaron en la Sala 1 y junto con el Curador encargado se planteó el guion museográfico.



- **Etapa II**

Teniendo en cuenta que la muestra “Esporas – Manuel Echeverri” fue curada por el maestro Miguel Ángel Echeverry, nuestro trabajo se centró principalmente en la museografía; por lo tanto, tras disponer las obras en el espacio de la Sala 1 y crear una narración de carácter regional, según la coherencia del discurso plástico de la obra, se analizó el tipo de anclaje mas optimo para las piezas según el peso y el sistema de montaje de las mismas.

